



Emilia Nowak
MAGNIFICA

NEW
SURREALISM

Portfolio

BIO

Emilia Nowak, polska malarka, promuje nowe spojrzenie na estetykę surrealizmu.

Urodziła się 24 października 1985 roku w Poznaniu. W wieku 14 lat zaczęła samodzielnie uczyć się malarstwa i rysunku. Pracując nad kopiami dzieł Van Gogha, Kandinsky'ego, Matisse'a, Dalego, Moneta i innych, zdobywała wiedzę z zakresu kompozycji, doboru barw i ekspresji. Od osiemnastego roku życia maluje oniryczne obrazy inspirowane swoimi snami. Jako miłośniczka przyrody, w swojej twórczości ma również pejzaże.

Od ponad kilkunastu lat Emilia poprzez swoją technikę malarską podkreśla to, co ukryte w jej podświadomości. Wykorzystuje kształty, ekspresję linii, kolor i formę zaczerpniętą z natury. Atmosfera **NEW SURREALISM** wypełniona jest elementami symbolicznymi.

Ukończyła Wyższą Szkołę Umiejętności Społecznych w Poznaniu, zdobywając tytuły: licencjata (2008) i magistra (2010) na specjalizacji projektowanie ubioru. Od tego czasu pracuje jako profesjonalna projektantka.

Oprócz malarstwa i projektowania Emilia aktywnie zajmuje się również pisanie książek oraz scenariuszy filmowych.

Jej celem od zawsze było tworzenie takiej sztuki, która wzbudza emocje i pobudza do głębszej refleksji.

GUIDES ©

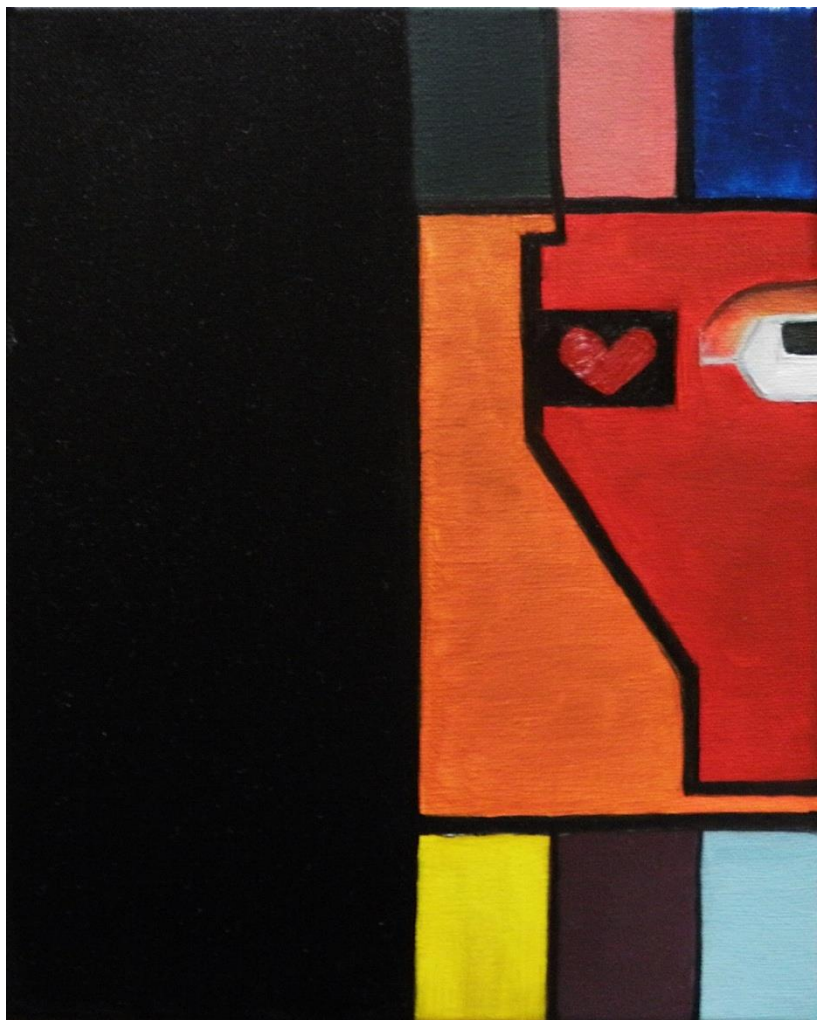
Tematem obrazu są dwie postacie, ukazane w perspektywie duszy jako uosobienie „dobra” i „zła” w chwili śmierci ciała.

Krawędzie kompozycji przybierają formę klucza lub dziurki od klucza, co symbolicznie odwołuje się do gotowości na „przejście na drugą stronę”, do nowego wymiaru istnienia.

Dominująca w obrazie postać biała jest metaforą Światła – pierwotnego i ostatecznego celu człowieka, przypomnieniem, że zostaliśmy stworzeni, aby żyć w Świetle i w nim trwać na wieczność.



Olej na płótnie, 27/22 cm, pędzel
2009
Ze snu



Olej na płótnie, 30/24 cm, pędzel
2009
Ze snu

LOVE ©

Głównym elementem obrazu jest zarys krowiego pyska z sercem wpisanym w prawe oko – symboliczna manifestacja **Miłości** jako źródła życia i sensu istnienia.

W tradycji wiejskiej posiadanie krowy oznaczało pełnię dostatku i bezpieczeństwa, a w wielu kulturach do dziś zwierzę to pozostaje symbolem świętości, obfitości i boskiej opieki.

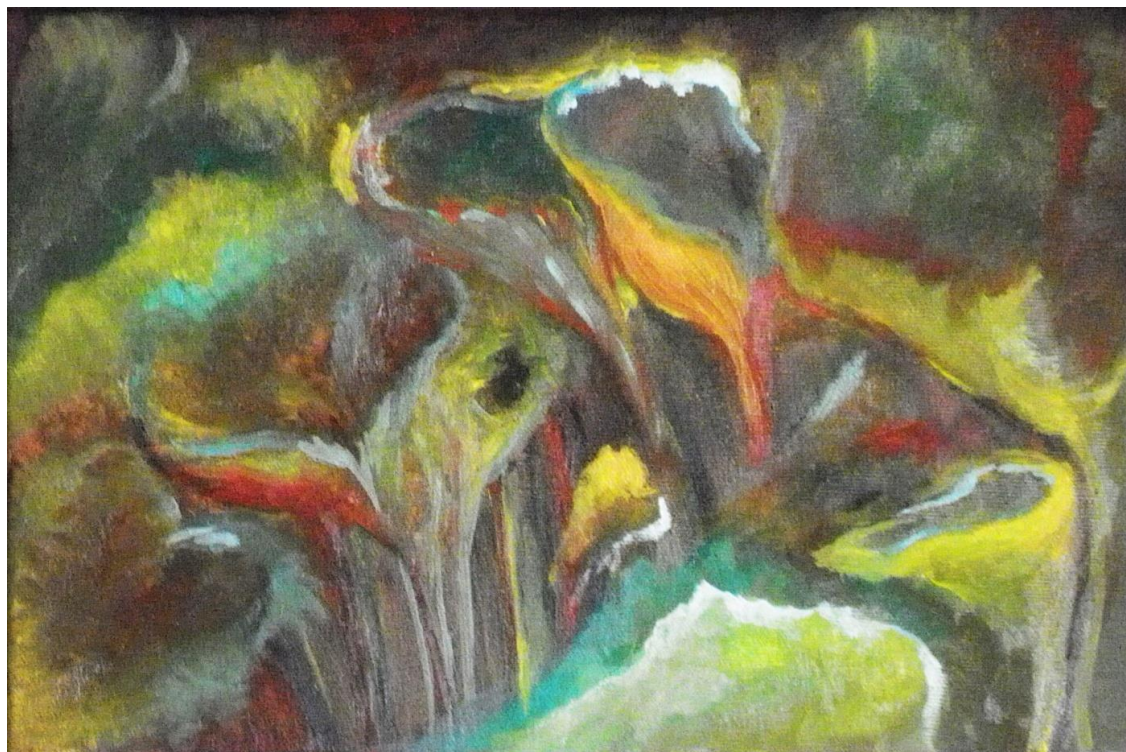
Kompozycja obrazu ma charakter dualistyczny: prawa strona, wypełniona kolorem, symbolizuje miłość, pełnię i życie; lewa, pozbawiona barw, ukazuje nicość, pustkę i brak istnienia. To zestawienie wskazuje na fundamentalny wybór między obecnością miłości a jej brakiem – między pełnią a pustką.

HEARTS ©

Tematem obrazu są ludzkie serca, symbolicznie przybierające kształt liści rabarbaru, co łączy ludzką wrażliwość z naturą i jej rytmem.

Rośliny ukazane są w pełni lata, w intensywnych, ciepłych barwach, co podkreśla ich żywotność i dynamiczną energię życia.

Rabarbar staje się metaforą trudów ludzkiej drogi – kielichem goryczy, który każdy musi wypić, by zgłębić istotę własnego istnienia. Jego cierpki smak staje się dosłownym i jednocześnie symbolicznym odzwierciedleniem doświadczeń, które kształtują nasze życie i świadomość.



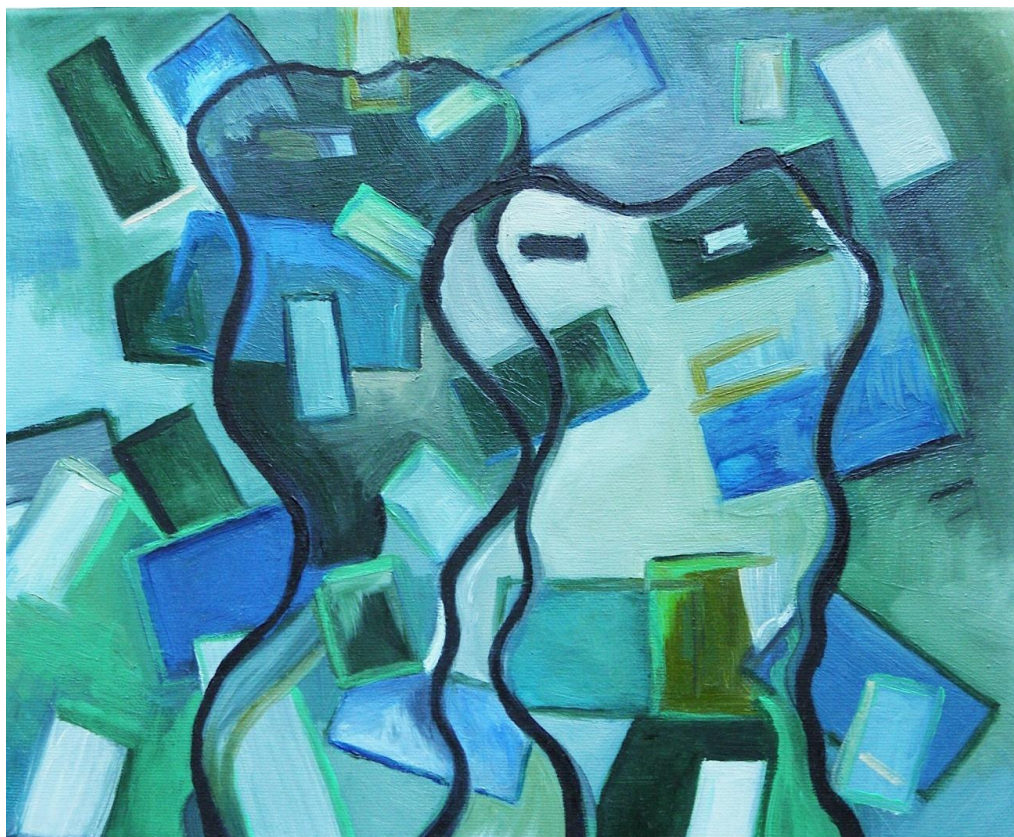
Olej na płótnie, 20/30 cm, pędzel
2009
Natura

TWO FACES ©

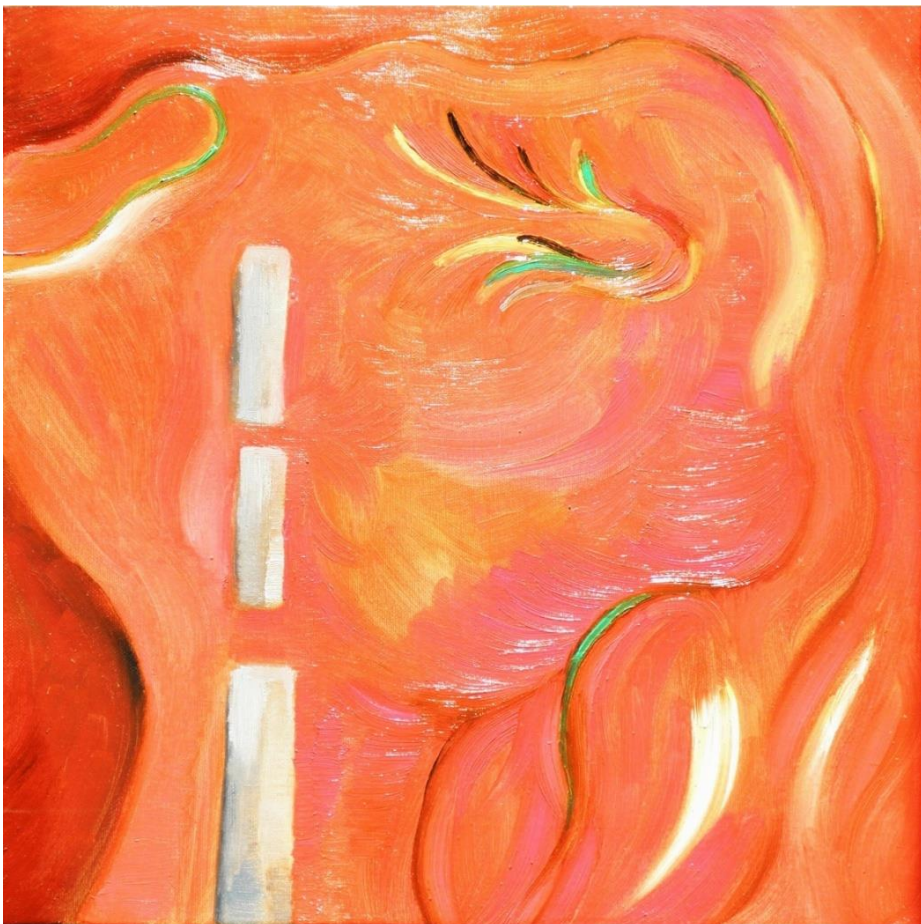
Tematem obrazu jest dualizm człowieka, przedstawiony poprzez dwie formy twarzy odnoszące się do jednej osoby – wizualna manifestacja wewnętrznej dwubiegunowości ludzkiej egzystencji.

Konflikt między duszą a ciałem tworzy napięcia, ukazując kontrast między tym, co boskie, a tym, co ziemskie, między posiadaniem a pragnieniem. Niestabilność i fragmentaryczność tej równowagi została symbolicznie oddana poprzez rozsypane po scenie prostokąty, które rozdzielają i jednocześnie łączą elementy kompozycji.

Dynamiczna struktura obrazu podkreśla nieustanny ruch i zmienność życia wewnętrznego, ukazując człowieka w ciągłej konfrontacji ze sobą samym.



Olej na płótnie, 27/33 cm, pędzel
2011
Ze snu



UNDERGROUND ©

Tematem obrazu jest zanurzenie człowieka we własną podświadomość – podróż w głąb nieświadomej sfery umysłu, gdzie kształtują się myśli, emocje i wartości.

Falujące, dynamiczne przejścia pędzla podkreślają ciągłość i płynność procesu myślowego, ukazując, że świadomość i podświadomość są ze sobą nierozzerwalnie powiązane.

Intensywna czerwień działa stymulująco na zmysły, symbolizując energię, pasję i życiową siłę, podczas gdy trzy pasma szarości, przypominające rdzeń, reprezentują etykę, wartości oraz umiejętność kontroli nad emocjonalnym odbiorem rzeczywistości.

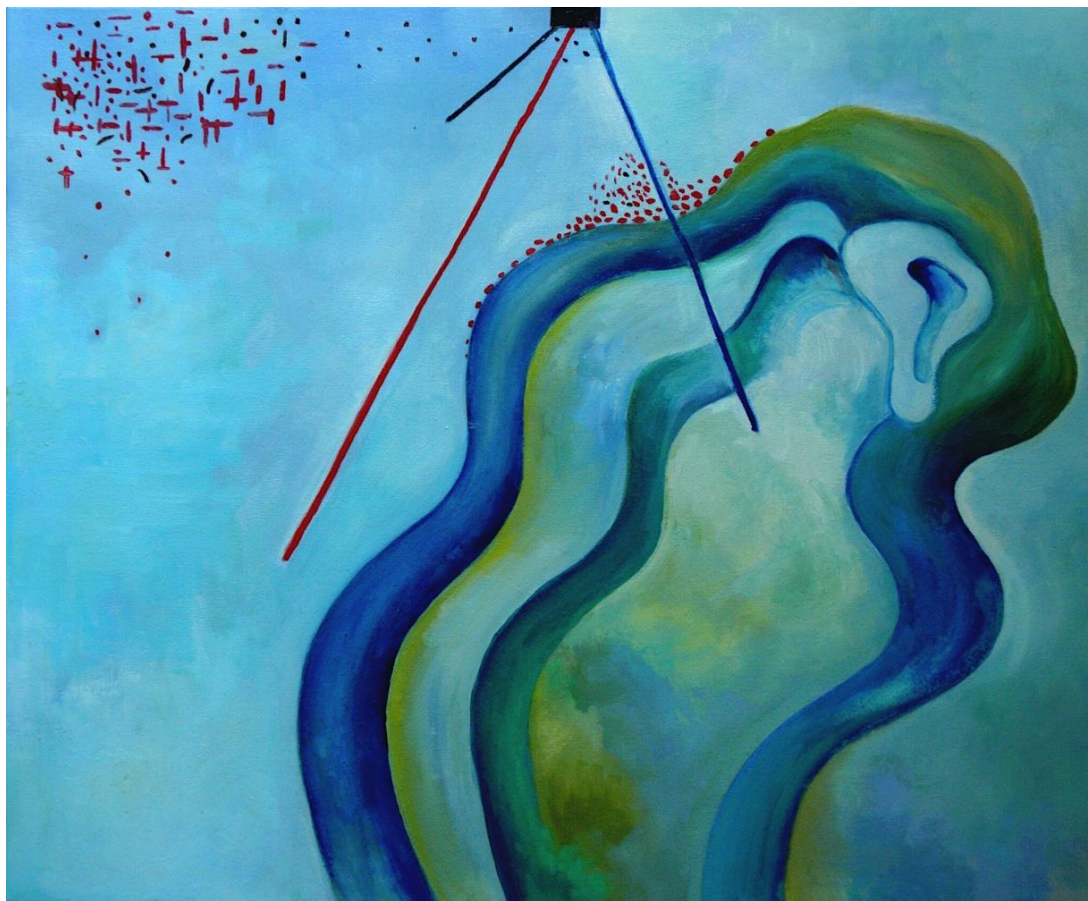
Akryl na płótnie, 40 × 40 cm, pędzel
2006
Ze snu

EMILIA ©

Autoportret artystki ukazuje subtelność i siłę kobiecości poprzez płynne, harmonijne linie postaci, które oddają jej żywotność i wewnętrzną energię.

Czerwone ziarna na plecach symbolizują nieustanny nurt myśli i refleksji – intelektualną i duchową aktywność, która kształtuje tożsamość.

Elementy umieszczone w górnej, lewej części obrazu odnoszą się do sfery wiary, natomiast trzy linie przenikające kompozycję pełnią funkcję symbolicznej ochrony, wskazując na stałą opiekę i przewodnictwo Boga.



Olej na płótnie, 73/60 cm, pędzel
2009
Ze snu



YELLOW CHRIST ©

Tematem obrazu jest wyraz wdzięczności za stałą, nieustającą obecność Jezusa przy człowieku w trakcie jego ziemskiej wędrówki – przewodnictwo i opieka, które towarzyszą każdemu krokowi życia.

Żółty kolor symbolizuje radość życia, wewnętrzną energię oraz duchowe oświecenie, dodając kompozycji ciepła i pozytywnej witalności.

Czarne wzgórza u dołu sceny odzwierciedlają trudną, pełną przygód i wyzwań drogę, którą każdy człowiek musi przejść, a ich kontrast z jasnym tłem podkreśla znaczenie wiary i duchowego wsparcia w pokonywaniu życiowych przeszkód.

Olej na płótnie, 50/40 cm, pędzel
2009
Ze snu



Akryl na płótnie, 50/60 cm, pędzel
2005

MY BURNING GIRAFFE ©

W oryginalnym obrazie Salvadora Dalego „**Płonąca żyrafa**” (1937) przedstawione postacie przechodzą proces destrukcji, symbolizując nietrwałość ludzkiego życia i przemijanie cywilizacji.

W interpretacji malarki scena skupia się na jednej centralnej postaci, ukazanej od tyłu. Taki sposób przedstawienia wyraża przekonanie, że ludzka cywilizacja nie osiągnęła jeszcze etapu upadku ani rozpadu – stąd brak płomieni, które w oryginale symbolizowały destrukcję.

Otwarte szafki w kompozycji zachęcają do eksploracji najciemniejszych zakamarków ludzkiej podświadomości, prowokując refleksję nad ukrytymi emocjami, lękami i pragnieniami.

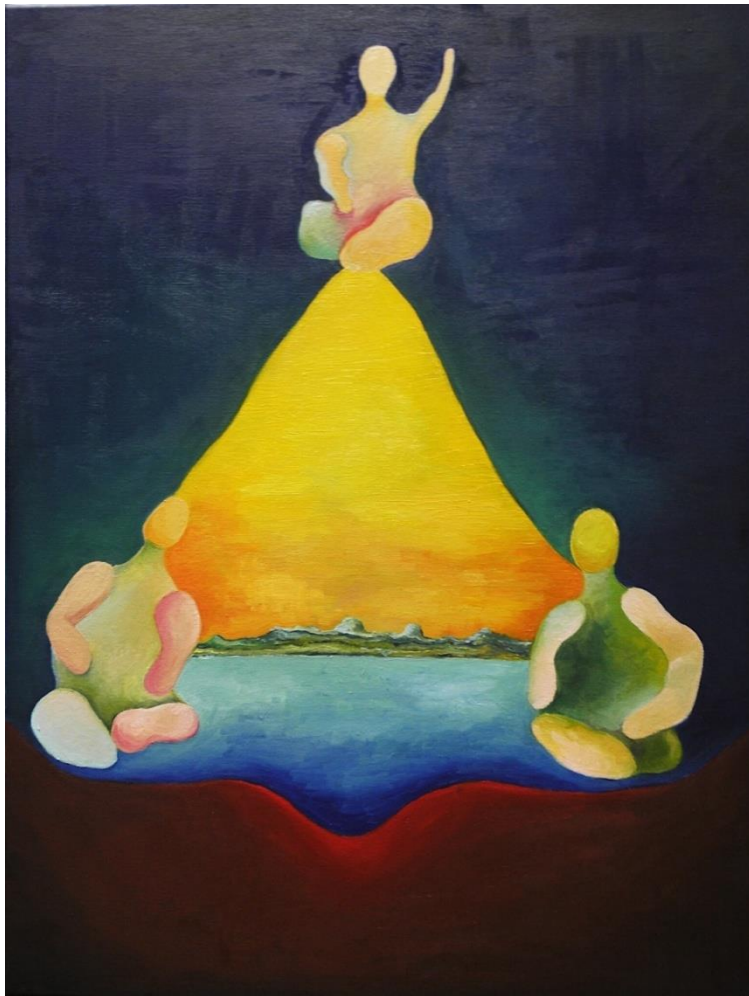


Olej na płótnie, 50/40 cm, pędzel
2006
Ze snu

DAY ©

Tematem obrazu jest pochwała **Dnia** – celebrowanie światła, życia i energii, które niesie ze sobą każdy poranek. Dominujące barwy o odcieniach słonecznych podkreślają ciepło, witalność i pozytywną siłę światła. Postać zagłębia się we własną podświadomość, kontemplując doświadczenia i wspomnienia, które w kompozycji zostały symbolicznie ujęte w formie trójkąta – kształtu kojarzonego z harmonią, równowagą i duchową całością.

W scenie znajduje się **20 trójkątów**, co odzwierciedla wiek artystki w momencie powstawania obrazu, podkreślając osobisty charakter refleksji nad własnym życiem i rozwojem.



Olej na płótnie, 60/80 cm, pędzel
2010
Ze snu

PERFECT PAINTING ©

Trójkąt krajobrazu stanowi symbol troistej natury, odnosząc się do chrześcijańskiej **Trójcy Świętej** – Boga Ojca, Syna i Ducha Świętego, złożonej, a jednocześnie będącej jednością. Wierzchołek górny symbolizuje męskość, natomiast żółty kolor zastępujący niebo odnosi się do mądrości, wiedzy i duchowego oświecenia.

Kompozycja obrazu opiera się na precyzyjnej strukturze trójkąta, a trzy uformowane postacie reprezentują trzy aspekty Boga, z których każdy ma równorzędne znaczenie i wagę w harmonii całości.

Centralne ustawienie kompozycji podkreśla ideę życia ukierunkowanego na **samoświadomość**, nieustanne zgłębianie wiedzy i dążenie do duchowego rozwoju, pokazując równowagę między kontemplacją a aktywnością intelektualną.

BETTER OR LESS BETTER ©

Żółty kolor w obrazie symbolizuje **wiedzę, intelekt i nowe idee**, będąc barwą rozświetlającą drogę rozwoju i poznania.

Scena przedstawia różnorodne ścieżki i schody, które symbolicznie obrazują życie jako pełne wyborów, zmian i etapów rozwoju. Chmura unosząca się nad kompozycją reprezentuje napotykane przeciwności i wyzwania, które kształtują człowieka i jego doświadczenia.

Przesłanie obrazu jest uniwersalne: **nie istnieje droga bez wyjścia** – zawsze dotrzemy do celu. Może się to odbyć w sposób bardziej lub mniej udany, lecz każdy krok prowadzi do postępu, do lepszego zrozumienia i rozwoju.



Akryl na płótnie, 70/50 cm, pędzel
2015
Ze snu



Olej na płótnie, 22/27 cm, szpachla
2006
Ze snu

CROSS ©

Tematem obrazu jest **osobisty krzyż człowieka** – codzienny ciężar, który każdy nosi przez całe życie, symbol odpowiedzialności, wyzwań i duchowej drogi.

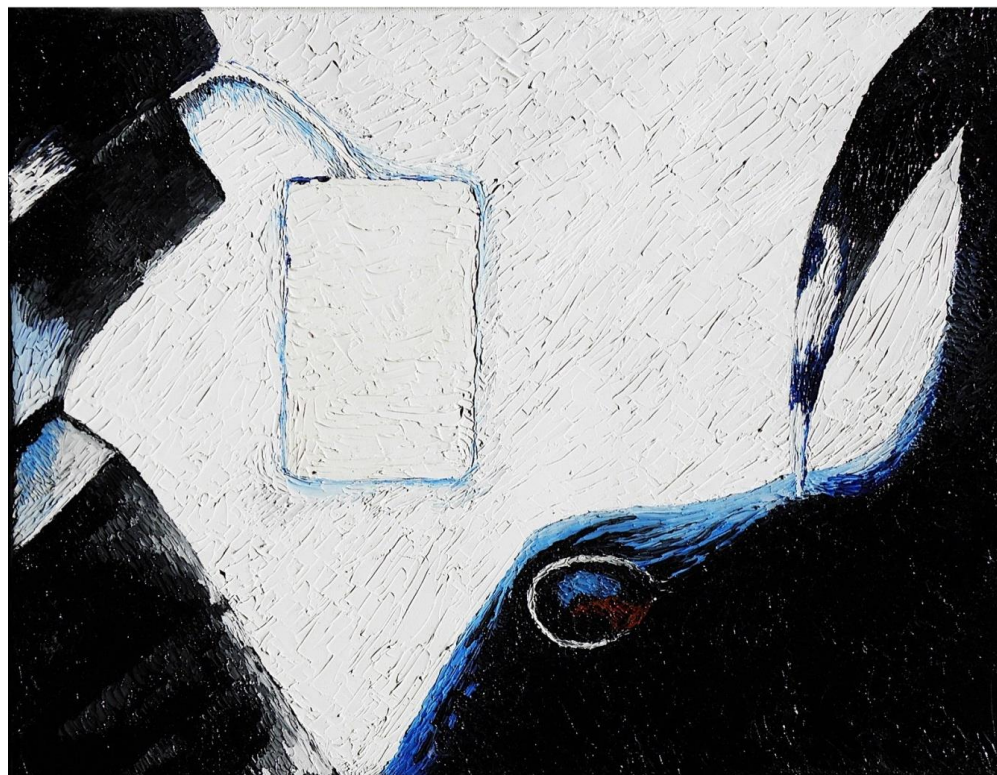
Niebieski kolor, dominujący w kompozycji, symbolizuje duchowość, odświeżenie, bogactwo wnętrza, pogłębienie świadomości i miłość do samego siebie.

Czerwień u dołu sceny odnosi się do przemijającego cierpienia ziemskiego – doświadczeń, które choć bolesne, są niezbędne do rozwoju duchowego i wewnętrznej transformacji.

VISAGE ©

Scena obrazu przedstawia **odbicie rzeczywistości**: budynki po lewej stronie symbolizują otaczający nas świat z jego strukturami i ograniczeniami, biały prostokąt funkcjonuje jako lustro – medium, przez które dokonuje się refleksja, a zarys postaci po prawej stronie reprezentuje samego widza, obserwującego siebie i swoje miejsce w świecie.

Całość pozostaje niejasna, co celowo podkreśla złożoność percepcji i niemożność uchwycenia pełnej prawdy o sobie i otoczeniu. Tematem obrazu jest **kontemplacja własnego wnętrza** – spojrzenie na siebie od środka, w głąb własnej świadomości i podświadomości, odkrywając to, co zwykle pozostaje ukryte.



Olej na płótnie, 40/30 cm, szpachla
2006
Ze snu



DRAPERY FOR THE SITTING PERSON ©

Tematem rysunku jest draperia ułożona na nogach siedzącej postaci. Praca stanowi kopię rysunku autorstwa Leonarda da Vinci.

Ołówek na papierze, 21/29,7 cm
2002